hey
tele magazin

Sayı: 6 • Haftalık TV dergisi
4-10 Ocak 1982 • 15 Lira

Nesrin Topkapı sevinci ve acıyı peşpeşe yaşadı

ÖNCE EVLENECEK SONRA DANSI BIRAKACAK

Nesrin Topkapı, uzun süredir birlikte olduğu arkadaşı ile evlenme kararı aldı. Ancak, sanatçı bu kararını iki yıl sonra, dansözlüğü bıraktıktan sonra uygulayacak

FİGEN ERUÇ

1980 yılını 1981'e bağlayan yılbaşı gecesi Nesrin Topkapı'nın meslek yaşamının dönüm noktası olmuştu. TRT'nin ekrana dansöz çıkartmama geleneğini yıkan Topkapı, o gece ekranda sergilediği kıvrak dansları ile milyonlarca izleyicinin yılbaşı gecesini renklendirmişti.

Aradan tam bir yıl geçti ve ünlü dansöz ikinci kez ekranlarımıza konuk oldu 31 Aralık gecesi. Ancak geçen bu bir yıllık süre içinde Nesrin Topkapı'nın yaşamında büyük değişiklikler olmuştu. 82'ye hazırladığı planları uygulamak kararı ile giriyordu sanatçı.

İlk kararı evlilikti. Evet sanatçı yıllardır birlikte olduğu arkadaşı ile en sonunda evlenmeye karar verdi. Şöyle diyor bu konuda Topkapı:

"— Aslında çok uzun süredir birlikteyiz. Bu nedenle ben kendimi evli gibi hissediyorum. Ancak topluma ters düşmemek için yine de nikâh masasına oturmamız gerekiyor sanırım. Biz evlenmeye karar verdik. Ancak bunun gerçekleşmesi için iki yılık bir süreye ihtiyacımız var. Çünkü işim ile evliliğin bir arada yürümeyeceğini biliyorum."

Buradan sanatçının bir başka kararı daha çıkıyor ortaya. İki yıl sonra sahneyi bırakmak istiyor. Şöyle anlatıyor bunun nedenlerini de:

"— İki yıl sonra hem artık bu işe doymuş olacağım hem de evli barklı bir kadın olacağım. Evlendikten sonra sahnede dans etmek bana ters geliyor. Sanırım eşime de öyle gelecek. Üstelik çocukları çok sevdiğim için hemen bir çocuğum olsun istiyorum. Artık çoluk çocuğu da karıştıktan sonra dans etmek zor. Hem çocuğun yetişmesi açısından hem de vücudun deforme olması bakımından."

Sanatçının 82'ye ait projeleri arasında süpermarket açmak da var. "Neden süpermarket?" dediğimizde şöyle yanıtlıyor:

"— 16 yıllık dansözüm ve ilk kez bir kat sahibi olabildim. Etiler'de bir daire ile aynı binanın alt katında bir dükkân satın aldım. Topraktan girdim ama sanırım bu yıl içinde tamamlanır. Dükkânı süpermarket yapmak istememin nedeni ise o semtte böyle bir markete ihtiyaç olması ve benim dükkânımın da o işten başka hiçbir işe yaramayacak cinsten olması."

Söz dönüp dolaşıp televizyona geldiğinde de şöyle anlatıyor sanatçı:

"— Geçen yıl ekrana çıktıktan sonra fiyatım artmadı ama iş teklifleri çoğaldı. Yani hiç işsiz kalmadım. Bu nedenle ikinci kez televizyondan teklif almam beni çok memnun etti. Asıl memnun eden şey ise çekimin son derece güzel ve Avrupai bir havada yapılması oldu. Sanırım bu programdan sonra bu yıl da iş teklifleri arasında boğulacağım."

İki yıl sonra mesleğini bırakmak niyetinde olan Nesrin Topkapı, şimdi bu iki yılı en iyi şekilde değerlendirme çabasında ve bunun için de hiç bıkmadan uğraşıyor didiniyor.

Fotoğraflar:
EROL DİKSOY
(STÜDYO ÜNSAL)

"Evlendikten sonra sahnede dans etmek bana ters geliyor" diyen Nesrin Topkapı, evlenir evlenmez çocuğu olsun istiyor. Sahneyi bırakma isteğini biraz da buna bağlayarak, "Çoluk çocuğa karıştıktan sonra dans etmek hem çocuğumun bakımı hem de vücudun deformesi açısından sakıncalı" diyor.

Sahibi:
MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: ● YEKTA OKUR

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.

Genel Yayın Danışmanı: ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ● HALUK AKTAR

Adres:
Hey TELE-MAGAZIN:
Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67

Sayı: 6 ★ Yıl: 7 ★ 4-10 Ocak 1982

MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

SON DAKİKA

Nesrin Topkapı'nın annesi 5'inci kattan düşmüş olarak bulundu

KAN İÇİNDE

İşte böyle bulundu Nesrin Topkapı'nın annesi Rabia Gökkaya'nın cesedi. Etraf kan içinde kalmıştı. Kendisini tanıyanlar cesedine bakıyor ve bu manzaraya daha fazla dayanamayarak hemen uzaklaşıyorlardı.

İNTİHAR MI CİNAYET Mİ ?

AYDIN CANDABAK

Yılbaşı gecesi televizyon programına çıkan dansöz Nesrin Topkapı'nın annesi, eski dansözlerden **Rabia Gökkaya** kaldığı evin 5.'nci katından esrarengiz bir şekilde düşerek öldü. Henüz yılbaşı gecesinin sevincini yaşarken beklenmedik bir şekilde annesinin parçalanmış cesedi başına getirilen **Nesrin Topkapı** perişan oldu, yıkıldı.

Taksim Parmakkapı Sokak Afrika Han'ın 5'nci katında 51 numaralı dairede oturan eski dansözlerden Rabia Gökkaya, yanında 5 yıldan beri birlikte yaşadığı Rum asıllı film yapımcısı **Konstantin Macar** ve film oyuncusu **Gündüz Uzel** (Akal) olduğu halde, yeni yılın ilk gününde belki de Nesrin Topkapı'nın başarısını kutluyorlardı. Saatlerce birlikte içki içtiler... Güldüler, şakalaştılar... Fakat bir ara münakaşa etmeye başladılar...

Tartışmanın neden çıktığı bilinmiyor. Bilinen tek şey kısa zamanda kavgaya dönüştüğü. 60 yaşındaki dansöz Rabia iyice sinirlenmiş olmalıydı. Bir süre önce seks filmleri yaptığı iddiasıyla gözaltına alınan Konstantin Macar ile Gündüz Uzel (Akal) ev sahibesiyle boğuşmaya girişmişlerdi. Evde bulunan masa, sandalye ve çok sayıda plak, boğuşma sırasında kırılmış, parçalanmıştı. Ev âdeta altüst olmuş durumdaydı.

Ve saatler 17.30'u gösterdiğinde Afrika Han'ın bekçisi **Hasan Yurtseven**, yere şiddetle çarpan bir şeyin gürültüsüyle irkildi. Kaldığı kulübeden çıkıp, dışarıya baktığında gözlerine inanamamıştı... Yıllardır tanıdığı dansöz Rabia feci şekilde parçalanmış halde yerde yatıyordu. Yüzüstü uzanmış, kıpırdamıyordu... Sesé, hanın diğer sakinleri de çıkmıştı. Yapacak tek şey vardı artık! Polise ve Rabia Gökkaya'nın tek varlığı, kızı Nesrin Topkapı'ya haber vermek...

Nesrin Topkapı yeni yıla, büyük umutlarla girmişti. Yılbaşı gecesi televizyonun flaş isimlerinden biri olarak ekranlarda milyonlarca kişinin karşısına çıkmış ve beğenilerini kazanmıştı.

Bu mutlu olayın sevincini yaşıyordu henüz... Fakat acı haber tez duyulur. Telefonun acı acı çalmasıyla rüyadan uyanır gibi oldu. Duyduklarına inanamıyordu bir türlü. Fakat gerçek acı da olsa gerçekti. Ve birkaç dakika sonra annesinin cansız vücudu karşısında acı gerçeği gözleriyle yaşıyordu.

Yakınları zorla çekebildiler onu annesinin cesedi başından... Yüzü sapsarı kesilmiş, gözündeki güneş gözlükleri ise gözlerinden biriken yaşları saklıyordu. "Başınız sağolsun" diyenlere, kısık sesle **"Siz sağolun"** demekte güçlük çekiyordu.

Olayın soruşturmasına başlanmıştı. Beyoğlu Cumhuriyet Savcı Yardımcısı **İlhan Demirsü**, evde büyük bir boğuşma olduğunu belirtmekle yetiniyordu. **Konstantin Macar** ile **Gündüz Uzel (Akal)** ise gözaltına alınmışlardı.

PERİŞAN OLDU

Nesrin Topkapı yılbaşı gecesi ekrana gelmişti. Bir gün sonra annesinin ölüm haberini alınca perişan oldu. Beyninden vurulmuşa döndü. Taksim Karakolu'na nasıl gittiğini hatırlayamıyor ve annesinin oturduğu handaki komşularına dert yanarken bile gözünden güneş gözlüklerini çıkarmıyor.

ÜSTÜ ÖRTÜLDÜ

Rabia Gökkaya'nın cesedinden süzülen kanlar etrafta küçük bir kan gölcüğü oluşturunca hemen bir çarşaf getirerek üstünü örttüler.

Fotoğraflar: FİKRET AY

Nesrin Topkapı'nın annesi eski dansöz Rabia Gökkaya yıllar önce böyleydi.

tele magazin OSKARLARI SAHİPLERİNİ BULDU

Derginiz TELE-MAGAZİN'in yıllardan beri düzenlediği Yılın TV Oskarları Anketi'nin birincileri geçtiğimiz hafta içinde ödüllerini aldılar. Bu yıl iki tören yapıldı ve İstanbul'da olanlar ödüllerini İstanbul'da, Ankara'da olanlar da Ankara'da aldılar. Şimdi sizlere bu ilki Şan Tiyatrosu'nda öteki ise Ankara Etap Mola Oteli salonlarında yapılan ve çok sayıda ünlü kişinin katıldığı bu iki ödül törenini fotoğrafları ile sunuyor ve televizyonun bu başarılı kişilerini bir kez daha gözler önüne seriyoruz

TELE - MAGAZİN'in her yıl düzenlediği Geleneksel Televizyon Oskarları Anketi'nde birinci olanlar ödüllerini geçtiğimiz hafta içinde aldılar.

Ödül töreni bu yıl iki şehirde yapıldı. İstanbul'da olanlar İstanbul'da, Ankara'da olanlar da ödüllerini Ankara'da aldılar.

İstanbul töreni

İstanbul'daki tören, **HEY**'in 1980 Yılının Müzik Oskarları Ödül Dağıtım Şöleni içinde gerçekleştirildi ve konserin başlangıcında, şöleni sunacak olan **TELE - MAGAZİN**'in **"Yılın Sunucusu"** ödülünü yıllardan beri kimseye bırakmayan **Halit Kıvanç**'a ödülü **MİLLİYET** Dış İlişkiler Müdürü **Uzman Sağlık** tarafından verildi. Konserin ikinci yarısında ise Yılın Erkek Spikeri **Mesut Mertcan**'a, **"Uykudan Önce"**nin yönetmeni **Engin Ayça**'ya, Yılın Yerli Dizisi dalında **"İbiş'in Rüyası"**nın yönetmeni **Sırrı Gültekin**'e ve Özel Ödül alan **Adile Naşit**'e, **"Yeditepe'den"**in yönetmeni **Kayhan Öztepe**'ye ödülleri, Yazı İşleri Müdürümüz **Haluk Aktar** tarafından verildi. Ödül alanların tümü o andaki duygularını dile getirdiler.

İkinci tören Ankara'da Mola Oteli salonlarında yapıldı. Organizasyonunu **MİLLİYET** Ankara Bürosu Şefi **Orhan Tokatlı**'nın yaptığı törene Turizm Bakanı **İlhan Evliyaoğlu**, Basın Yayın Genel Müdürü **Necati Özkaner**, Turizm Bankası Müdürü **Cafer Canlı**, Ankara Valisi **Mustafa Gönül**, TRT Genel Müdürü **Macit Akman**, TRT Televizyon Daire Başkan Yardımcısı **Teoman Ertan**, Film Seslendirme Bölüm Müdürü **Türker Atakan**, Müzik Eğlence Bölüm Müdür Yardımcısı **Taylan Gökçen**, Çocuk Yayınları Müdürü **Tekin Özertem**, Drama Müdürü **Ekrem Çatay** ile **Sibel Egemen, Mehlika Kenter** ve **Tanju Okan** şeref konuğu olarak katıldılar...

REKOR Tele-Magazin'in ödül rekortmenlerinden biri hiç kuşkusuz Halit Kıvanç. Yıllardan beri Yılın En İyi Erkek Sunucusu ödülünü kimseye bırakmayan Halit Kıvanç, Şan Tiyatrosu'nda ödüllerine bir yenisini daha ekledi.

Televizyonun sevilen programlarından biri olan "Yeditepe'den"in yapımcısı ve yönetmeni Kayhan Öztepe de ödülünü Şan'da aldı.

MUTLU İşte çocukların sevgili Masalcı Teyzesi Adile Naşit. Böyle bir dal olmadığı için Adile Naşit,TELE-MAGAZİN Özel Ödülü'nü kazanmıştı,ödülünü aldıktan sonra çok mutluydu.

HEYECAN İşte iki ödül sahibi daha. Solda Yılın Erkek Spikeri ödülünü alan Mesut Mertcan,mikrofon elinde sevincini dile getiriyordu. "Uykudan Önce"nin yapımcısı ve yönetmeni Engin Ayça, ödülünü Yazı İşleri Müdürümüz Haluk Aktar'dan alırken çok heyecanlıydı.

Ankara töreni

MİLLİYET Ankara Temsilcisi **Orhan Tokatlı**'nın sunuculuğunu yaptığı ödül töreninde ilk ödülü TRT Eski Genel Müdürü **Doğan Kasaroğlu**'na Basın Yayın Genel Müdürü **Necati Özkaner** verdi. İki yıl üst üste Yılın En İyi Kadın Spikeri seçilen **Aytaç Kardüz**, plaketlerini Turizm Bakanı Genel Müdürü **Cafer Canlı**'dan aldı. Yılın Başarılı Erkek Spikeri seçilen **Erkan Oyal**'a ödülünü **Tanju Okan**, Yılın Başarılı Kadın Sunucusu **Ayşe Egesoy**'a ödülü **TRT Genel Müdürü Macit Akman** tarafından verildi. Yine Yılın Kadın Sunucusu seçilen **Cemile Kutgün**'e ödülü Ankara Valisi **Mustafa Gönül** tarafından verildi. **"Tatlı Çarşamba"**nın yapımcısı ve yönetmeni **Aydoğan Ergezen**'e ödülü MİLLİYET Gazetesi Genel Müdür Başyardımcısı **Ahmet Kemal Ulusu**, Yılın Yarışma Programı ödülü ise **"Maraton"**u hazırlayan **Zafer Aşı, Zeynep Esen** ve **Sacit Doğruyol**'a TRT Eski Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu tarafından verildi. Yılın Yerli Dizisi **"Denizin Kanı"**nın ödülü de dizinin yapım ekibi olarak **Ahmet Beyazıt** ve **İlksen Bektaş**'a, MİLLİYET ailesinden **Taylan Bilgel** verdi. Yılın Seslendirme ödülü bilindiği gibi **"Dallas"** ekibine verilmişti. **Meral Erbil, Oytun Şanal, Nurşen Girginkoç, Esin Avcı Emcan, Tuncay Ata Atay, Alev Sezer** ve **İclâl Öngören**'den oluşan ekibin adına Ödül Seslendirme Yönetmeni **Alaattin Güven**'e **Mümtaz Soysal** tarafından verildi.

Fotoğraflar:
M. ALİ CANBEK
SERPİL ÖZKAYNAK
BÜLENT HİÇYILMAZ

YERLİ DİZİ Yılın Yerli Dizisi ödülünü, yönetmen Sırrı Gültekin aldı. Gültekin o gün bütün çalışmalarını bir yana bırakarak Şan Tiyatrosu'na gelmişti.

Başarılı Kadın Sunucu Ayşe Egesoy'a plaketini TRT Genel Müdürü Macit Akman veriyor. TRT Genel Müdürü Akman, Egesoy'a başarılarının devamını diliyor.

Yılın Kadın Sunucusu dalında ödül alan Cemile Kutgün, ödülü veren Ankara Valisi Mustafa Gönül ve MİLLİYET Ankara Temsilcisi Orhan Tokatlı. Vali Gönül ödülü verirken "Sizi akrabam sayıyorum. Çünkü televizyondayken sizi bir akrabamdan daha çok görüyordum" diyerek ödülünü Cemile Kutgün'e verdi.

TELE-MAGAZİN özel ödüllerinden biri de eski TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu'na verildi. Doğan Kasaroğlu ödülünü Basın Yayın Genel Müdürü Necati Özkaner'den aldı. Eski Genel Müdür törene kendi zamanındaki çalışma arkadaşlarıyla gelmişti.

«MARATON» Televizyonun sevilen yarışma programlarından olan "Maraton"u hazırlayan Zafer Ası, Sacit Doğruyol ve Zeynep Esen'den kurulu ekibe ödüllerini TRT eski Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu verdi. Kasaroğlu ekibe bundan böyle de başarılı çalışmalar yapmalarını önerdi.

«TATLI ÇARŞAMBA» Televizyonun en sevilen programlarından biri olan "Tatlı Çarşamba"nın yönetmeni Aydoğan Ergezen de ödülünü MİLLİYET Gazetesi Genel Müdür Başyardımcısı Ahmet Kemal Ulusu'dan aldı.

Geçen yılın En İyi Erkek Spikeri olan ve artık TRT'de çalışmayan Erkan Oyal ödülünü konuk sanatçı Tanju Okan'dan aldı. Oyal yıllarını verdiği kurumdaki arkadaşlarını çevresinde görünce bir an garip oldu ve sonra hepsiyle tek tek ilgilenmeye başladı.

«DALLAS» EKİBİ Yılın en iyi seslendirme sanatçıları olarak "Dallas" ekisi seçilmişti. Meral Erbil, Oytun Şanal, Nurşen Girginkoç, Esin Avcı Emcan, Tuncay Ata Atay, Alev Sezer ve İclal Öngören'den oluşan ekip önce toplu halde davet edildi (solda) ve seslendirme ödülü tek olduğu için, ekip adına seslendirme yönetmeni Alaattin Güven'e Mümtaz Soysal tarafından verildi (sağda).

İKİ ÖDÜL Aytaç Kardüz iki yıl üst üste ödül kazanmıştı. Bu nedenle kendisine iki ödül birden verildi. Kardüz'ün ödüllerini Turizm Bankası Genel Müdürü Cafer Canlı verdi.

Gerçek, ekrandaki gibi değil

Yılbaşı gecesi TV'de "Zeki ile Zekiye" olarak izlediğimiz Altan ve Füsun Erbulak evlerinde iki bambaşka insan. Her zaman geç kalan ve zamana fazla önem vermeyen ise Altan Erbulak

ÇABUK Erbulak'ların evlerinden bir görüntü daha. Altan Erbulak ayakkabılarını bağlarken Füsun Erbulak, acaba bu iş ne zaman bitecek diye merakla bekliyor. Oysa yılbaşı gecesi hazırlanamayan kişi Zekiye'ydi.

Sanırız "Zeki ile Zekiye"yi tanımayan yok denecek kadar azdır. Hani şu yılbaşı gecesi ekranlarımıza konuk olan, gazinoya gitmek için harıl harıl hazırlanan, ama Zekiye'nin ağırlığı nedeniyle programın bitiminde gazinoya giden çift.

Ekranda Zeki ile Zekiye'yi canlandıran Altan ve Füsun Erbulak'ın gerçek yaşamlarında olayların ekranda sergilenen tam tersi bir şekilde geliştiğini biliyor muydunuz? Ekranda çok ağır hazırlanan Füsun Erbulak, gerçek yaşamında bu rolü eşine devretmiş durumda. Çünkü Füsun Erbulak ne kadar tez canlı ise eşi de o derece ağır. Ancak 18 yıllık evli olan çift bu durumdan hiç de şikayetçi değil. Hatta yıllar önce Altan Erbulak'ın ağır ve rahat olması nedeniyle meydana gelen bir olayı gülerek anlatıyor Füsun Erbulak:

"— Hiç unutmam. Altan, Dormen Tiyatrosu'nda çalışıyordu ve o gün de matinesi vardı. Ama o nedense çok rahattı ve elektronik treni ile oynarken matineyi kaçırmıştı. O zamanlar çok üzülmüştük. Ama şimdi hatırladıkça ikimiz de gülüyoruz."

Altan Erbulak da memnun bu halinden, "Ne yapalım kardeşim ben böyleyim. Bu yaştan sonra da değişecek halim yok ya" diyor ve devam ediyor:

"— Her ne kadar rahatlığımdan bir şey kaybetmedimse de eskisi kadar ağır değilim artık. Zaten o matineyi kaçırmam bana ders oldu, bir daha öyle bir olay başıma gelmedi... Şu sıralar iki oyunda birden rol alıyorum. Hem yeni sahnelenmeye başlanan "Sezen Aksu Aile Gazinosu"nu yönetip oynuyorum hem de eşimle birlikte "Çatal Matal Kaç Çatal" adlı çocuk oyununda oynuyorum."

Kısacası özel yaşamındaki rahatlıkla tam zıt bir tempoda sürdürüyor Altan Erbulak çalışmalarını. Füsun Erbulak ise "Zaten ekrandaki Zekiye benim tam tersimdi. Benim hiç de öyle ağır olacak bir görünüşüm var mı siz söyleyin" diye noktalıyor söyleşiyi.

EVDE İşte Altan ve Füsun Erbulak'ın evlerinden bir görüntü. İşi ağırdan alan kişi hep Altan Erbulak. Öylesine rahat ve öylesine umursamaz ki, sırasında Füsun Erbulak ona iş yaptırabilmek için peşinden koşuyor.

Fotoğraflar: CÜNEYT BAYKURT

Masalcı Teyze görevini sahnede de sürdürecek

Ekranın masalcı teyzesi Adile Naşit bu kez görevini sahnede sürdürecek. 3 Ocak Pazar günü sahneye konan "Çatal Matal Kaç Çatal" adlı oyunda küçük seyircilerin karşısına çıkan Adile Naşit, müzikli çocuk oyununda masalın yanı sıra şarkı söyleyip dans edecek. Atilla Alpöğe'nin yazdığı müzikli oyunla yıllar sonra tiyatro sahnesine dönen Adile Naşit, her hafta cumartesi ve pazar sabahları küçük seyircileri ile birlikte olacak. Yönetmenliğini Ulvi Alacakaptan'ın yaptığı "Çatal Matal Kaç Çatal"da ayrıca Altan ve Füsun Erbulak, Hakan Tanfer, Ulvi Alacakaptan, Parla Şenol da rol alıyor.

NÜKHET DURU, ARTIK DİŞLERİNİ GÖSTERMEYECEK

Nükhet Duru'nun Şeker Bayramı için hazırlanan programdan sonra bir diş macunu reklamına çıkacağını ilk kez TELE-MAGAZİN haber vermişti.

TELE — MAGAZİN'in bu haberinden çok kısa süre sonra gerçekten Nükhet Duru bir diş macunu reklamı için 1.5 yıllık mukavele imzaladı ve halı reklamından sonra da ikinci kez ekrana transfer oldu. Bir süre sonra da ekranda reklamlarda boy göstermeye başladı. Yalnız şarkıcının ekrandaki bu çıkartması fazla uzun sürmedi. 1.5 yıl olarak saptanan basın ve televizyon kampanyası ancak bir ay sürdü. Bunun nedeni de reklamı yapılan firma ile sanatçının arasında çıkan anlaşmazlık. Nükhet Duru bu konuda şöyle konuşuyor:

"— Çok samimi bir arkadaşımın aracılığı ile bu kampanyayı kabul etmiştim. Ancak başta konuşulanlar sonradan gerçekleştirilmedi. Basın reklamları konusunda ise burada olmadığım için çekilen fotoğrafları bile göremedim. Ayrıca iki filmden de paramı alamadım. Bu yüzden de bu iş artık bitti..."

Öte yandan reklam şirketi ilgilileri ise reklam yaptıran firmanın milyonları bulan reklam giderlerinin çokluğu karşısında işi bitirmek istediğini söyledi. İşte bu yüzden artık ekranda Nükhet Duru'yu izleyemeyeceğiz.

TRT'DEN İSTİFALAR DEVAM EDİYOR

Önceki hafta TRT'den istifa eden Uğur Dündar'dan sonra geçtiğimiz hafta da kurumda yeni istifalar oldu. Ankara Televizyonu Tiyatro Şubesi eski müdürlerinden ve "Kaynanalar" dizisinin bir dönem yapımcısı olan Gürol Gökçe ile drama bölümünde yapımcı olan "IV. Murat", "Denizin Kanı" gibi çeşitil dizilere imza atan Ahmet Beyazıt, TRT'den ayrıldılar. İki yapımcı da bundan böyle çalışmalarını İstanbul'da özel kuruluşlarda reklam ve belgesel film yaparak sürdürecekler.

Bu arada yurt dışında TV üzerine birçok seminere katılan, Ankara Televizyonu eski müdürlerinden prodüktör Göker Müftüoğlu da TRT'den ayrılanlar zincirinin son halkasını oluşturuyor. Ankara İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulu'nda öğretim üyeliği görevi alan Göker Müftüoğlu bundan sonra öğrencilerine televizyon yapımı ve yönetimi ile ilgili ders verecek, geleceğin TV'cilerini yetiştirecek.

TRT'nin istifa listesine geçtiğimiz hafta bu üç ad eklendi. Listenin gittikçe kabarıp kabarmayacağını ise önümüzdeki haftalarda göreceğiz.

Mart 1982'ye kadar sürecek

YENİ YAYIN DÖNEMİNDE BÜYÜK BİR YENİLİK YOK

Ekranda bu haftadan itibaren yeni yayın dönemi uygulamaları başlıyor. Mart ayına kadar sürecek olan bu dönemde televizyonun yayın saatlerinde değişme olmadı. Hafta içinde 23'te bitecek olan yayınlar, hafta sonlarında 23.30'da sona erecek. Yayın saatlerinin kısıtlı olması nedeniyle, yeni yayına girecek olan diziler de dahil birçok dizi dönüşümlü olarak ekrana gelecek

Televizyon bu pazartesi gününden itibaren yeni bir yayın dönemine giriyor. Bu dönem mart ayına kadar sürecek. TRT yöneticileri yeni yayın döneminde yayın saatlerinin uzatılmasını istiyordu ama, yapılan bütün başvurulara karşın, yayın saatlerinde bir değişme olmadı. Yayınlar yine hafta içlerinde saat 23.00'de, hafta sonralarında ise 23.30'da bitecek.

Televizyon yetkilileri yeni düzenlemede yayın saatlerinin yerini değiştirdi. Küçük büyük her yaşta televizyon izleyicisinin zevkle izlediği "Beyaz Gölge" bu hafta bitiyor ve onun yerine yeni bir uzay dizisi başlıyor. Kasım ayı içinde yayına konulması gereken ve "Dallas" gelir gelmez de yayınlanması durdurulan yeni mini dizilerden "Beyazperde" (Moviola) de bu sezon yayına giriyor. Bu dizi de pazartesi geceleri yayınlanacak. Yayın saatlerinin kısıtlı olması nedeniyle pek çok dizi dönüşümlü olarak yayınlanacak.

Yeni yayın döneminde programların günlere göre dağılımı şöyle:

PAZARTESİ

"Mavi Bilye" adlı çocuk dizisi mart sonuna kadar sürecek.

Haberlerden sonra "Buyurun Bakalım" kaldırıldı. Yerine 5 dakika sürecek "Saz Eserleri" kondu.

"Cesurlar" adlı dizi çarşambaya kaldırıldı. Yerine "Beyazperde" adlı Hollywood'u konu alan 6 bölümlük dizi kondu. Mini Diziler adlı bu kuşakta birkaç bölümlük diziler yayınlanacak.

Spor programından önce her hafta Türk Halk Müziği "Bir Solist" programı yayınlanacak. Süresi 15 dakika.

SALI

Haber öncesinde tüm sağlık sorunlarımızı içeren "Sağlık" adlı program ekrana gelecek. Haber sonrasında "Minik Konser" yeniden başlıyor.

"Türkiye Üzerine Oyunlar" ve "İttihat ve Terakki" adlı belgesel dizilerden biri yayına girecek.

"Aşk Gemisi", sahya kaydırılan "Tatlı Sert" ile birlikte dönüşümlü olarak mart sonuna kadar sürecek.

ÇARŞAMBA

Çiftçiye yönelik programlardan "Çiftçiden Çiftçiye" ayda iki kez "Merhaba" ve "Bizim Eller" birer kez dönüşümlü olarak ekrana gelecek.

Haber sonrasında 5 dakikalık Türk Halk Müziği programı var.

"Atatürk'le Yolculuk" 15 Ocak'ta bitecek. Yerine İzmir Televizyonu'nun hazırladığı "Geleneklerimiz - Göreneklerimiz" adlı sürekli bir program başlayacak.

Bu hafta bitecek "Yaşamak İçin" adlı dizinin yerine pazartesi günleri yayınlanan "Cesurlar" ve "Tıp Merkezi" dönüşümlü yayınlanacak.

PERŞEMBE

Perşembe günlerinde bir değişiklik yapılmadı. Haber öncesinde "İnanç Dünyası" sürüyor.

Haber sonrasında 5 dakikalık saz eserlerinden sonra 14 Ocak'ta "Parkda Bir Sonbahar Günüydü" adlı yerli dizi başlayacak.

Türk Müziği "Bir Solist" programından sonra haber yayını sürüyor.

CUMA

Program eskiden olduğu gibi çocuklara yönelik "Haftanın Şarkısı" ile başlıyor. "Babam En İyisini Bilir" mart sonuna kadar sürüyor. Haberlerden sonra "Minik Konser" var.

Aydoğan Ergezen'in hazırladığı "Biz Bize" adlı güldürü yarışma programı ile Cengiz Baysal'ın hazırladığı "Riziko" adlı yarışma programı dönüşümlü yayınlanacak.

"Beyaz Gölge" 8 Ocak'ta bitiyor. Yerine "Battlestar Galactica" adlı bilim-kurgu uzay dizisi başlayacak.

CUMARTESİ

Program 17.00'de "Şeker Kız" ile başlıyor. Biten "Güle Oynaya" adlı çocuk programının yerine yenisi hazırlanacak. Gençlik sorunlarını konu alan Gençlik programından sonra "Muppet Show" 20 Şubat'a kadar sürüyor. Yerine "Tatlı Cadı" başlayacak.

Kültür kuşağında, "Şiir Dünyası", "Petek", "Sanat Takvimi" ve "Tarihte Bu Ay" dönüşümlü yayınlanacak. Türk Müziği ve Halk Müziği toplu programlarından sonra "Sekiz Çocuklu Aile" devam edecek.

Haberlerden sonra eğlence kuşağında ocak ayının ilk haftasında İzmir yapımı "İmbat", ikinci haftasında "Raffaella Carra Show" üçüncü haftasında "İlden İle" yayına girecek. Daha sonra "Bizden Size", "Yeditepe'den"in yeri hazırlanacak olan program ve yeni hazırlanacak "Sarmaşık" adlı programlar arasında seçim yapılarak yayına girecek.

Sinema devam edecek.

PAZAR

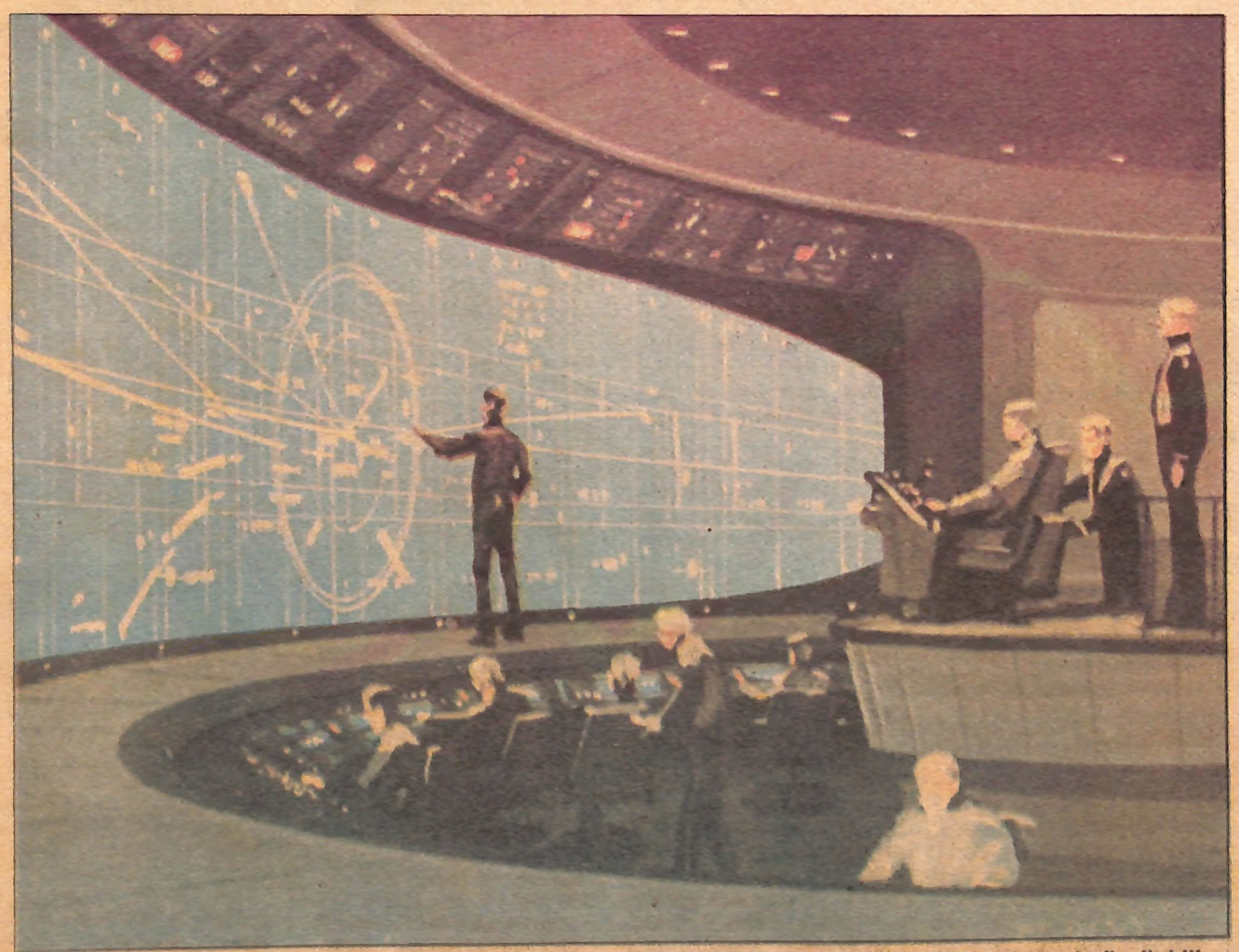
Pazar sabahları yayın 10.00'da "Günaydın" ile başlayacak. "Pazar Sineması" ile gündüz yayını bitecek.

"Taş Devri" akşam yayınının ilk programı. Spordan sonra "Dil - Kültür Sohbeti" ve "İnsanla Gelen" adlı kültür programları dönüşümlü yayınlanacak.

Haber sonrasında "Dallas"dan sonra "Stüdyo I" ayda iki kez ekrana gelecek. Öteki haftalarda "Kervan" ve "Açık Oturum" yayınlanacak.

Haftanın son programı "İnsan ve Müzik" 7 Şubat'ta bitecek. Yerine yayınlanacak dizi henüz belli değil.

BİTİYOR Koç Reeves ve Carver Lisesi basketbol takımı oyuncuları, bu hafta izleyicilere veda edecekler. Çünkü, küçük büyük herkesin ilgi ile izlediği dizi film "Beyaz Gölge"nin bu hafta son bölümü yayınlanacak.



İŞTE YENİ DİZİ Bu hafta yayını sona erecek "Beyaz Gölge"nin yerine "Battlestar Galactica" adlı bilim-kurgu türünde bir uzay dizisi yayınlanmaya başlayacak (üstte). Dizide, daha önce baba Cartwright olarak izlediğimiz Lorne Greene (yanda üstte) ile Maren Jensen de rol alıyor.

Sinemaseverler bu dizi televizyonda «olay» olacak

"BEYAZPERDE" SİNEMA EKRANLARA GETİRİ

Bundan bir süre önce yayına konan ancak son anda "Dallas"ın yeni bölümlerinin gelmesi ile yayınlanmadan kaldırılan "Beyazperde", orijinal adı ile "Moviola" yeni yayın dönemi ile birlikte yeniden yayın planına alındı. Diziyi bu haftadan itibaren 6 hafta süreyle pazartesi geceleri izleyeceğiz

BİR SAHNE Constance Forslund, Lloyd Bridges "Beyazperde" dizisinin sahnesinde.

«RÜZGÂR GİBİ GEÇTİ» Yeni diziden bir fotoğraf. öteki oyuncular ile film "Rüzgâr Gibi Geçti" filmi

Derleyen: ERMAN ŞENER

Gençler, yaşlılar... Sinemayı sevenler... Sizlere sesleniyoruz. Sizleri ekran karşısına çivileyecek yeni bir dizi geliyor ekranlara. Bundan böyle pazartesi geceleri ekranın karşısından kalkamayacağınızı rahatlıkla iddia ediyoruz. Bu dizinin adı "Beyazperde".

Dizinin orijinal adı ise "Moviola". Bütün dünyada bu adla tanınıyor. Bizde de gösterileceği Türkçe adla değil "Moviola" olarak anılabilir...

Hatırlanacağı gibi bundan bir süre önce "Beyazperde" "Dallas"ın yerine yayına konulmuş ancak, "Dallas" bir yıldırım harekâtı ile yetiştirilince, yayın tarihi belirlenemeden rafa kaldırılmıştı.

Bu haftadan itibaren 6 hafta süreyle pazartesi geceleri "Beyazperde" adlı diziyi mutlaka izleyin... Sinema tarihinden bir bölüm: Ünlü yıldızlar, perde arkası olayları, dedikoduları, her tür yelkene uygun rüzgârları ve "olmazsa olmaz" ünlü yıldızları ile "Beyazperde" ya da orijinal adıyla "Moviola" hepimizi bir büyülü evrene götürecek.

Üstelik bedava, üstelik koltuğunuzda otururken, üstelik soğuk sokaklara karşı sıcacık evimizde!

Sessiz sinemadan sesli sinemaya, Greta Garbo'dan Marilyn Monroe'ya kadar sinemadan bir kesit, "Beyazperde" adlı diziyle, beyazcamda.

Bir tarihe giriş

Bu ilk yazıyı hazırlarken henüz diziyi izlememiştik. Ama genel yapısıyla "Beyazperde" adlı bir dizi büyük ölçüde geriye dönüşlere dayanması gereken bir dizi... Çünkü her şey, endüstrinin her dalında şirketleri satın alan bir adamın günün birinde, büyük bir film şirketini de almaya kalkmasıyla başlar. Bir adamını bu iş için o şirketin çok yaşlı, çok yorgun yöneticisi yollar. Bütün olaylar, bu yaşlı adamın şirketi satın almaya gelen gence geçmişteki olayları anlatmasıyla ortaya çıkar.

—"Nedir bu yaşlı adamın anlattıkları?"

Sinemanın ilk ortaya çıktığı yıllardır. Bir-iki bobinlik filmlerden (10-20 dakikalık gösterilerden) uzun filmlere geçme çağıdır. Sessiz, sinemadan, sesli sinemaya geçiştir. "Rüzgâr Gibi Geçti" adlı filmde. Scarlette rolünü almak için ünlü yıldızların (örneğin Joan Crawford'un, Bette Davis'in, Lana Turner'ın, Katharine Hepburn'un, Jean Arthur'un, Paulette Goddard'ın, Carole Lombard'ın, Vivien Leigh'in, vesairenin) rolü kapmak için yaptıkları, yapmadıkları işlerdir. Çeşitli ayak oyunlarıdır. Marilyn Monroe'dur, onun öyküsüdür.

Düşünün ki, bunların her biri adını afişe koymakla milyonları sinemaya çekmişlerdir. Hepsini, "tekmili birden" bir dizide bulan sinemasever, ekran karşısında kendini hapsetmez de, ne yapar?

Üç bölüm

Sinemada senaryo yazarı, film yapımcısı, yönetmen olarak çalışan Garson Kanin'in, "Moviola" adlı belgesel romanına dayanan bu dizi, üç bölümden oluşuyor:

1—Greta Garbo'nun öyküsü,

2—"Rüzgâr Gibi Geçti" adlı filmde birçok ünlü yıldızın Scarlette O'Hara rolünü almak için giriştikleri büyük mücadele (ve buna ilaveten Clark Gable'ın bu film için "ödünç" alınması).

3—Marilyn Monroe'nun öyküsü.

Bir fikir verebilmek amacıyla, sadece birini (Greta Garbo öyküsünü) ele alalım. Bu öyküde dram vardır. Stiller, kendi yarattığı yıldız olan Garbo'nun başarısını uzaktan seyretmek, onun elinden u-

çup yıld
sini izle
"Bu
Gilbert,
karasev
Entrika
iki erke
Garbo'y
karma
Üstelik
gerçeği
çoktur!

Louis B. Mayer tam 50 yıl sinemada çalışmıştı.

GARSON KANIN

«Moviola»nın yazarı, hem yapımcı hem senaryocu hem de yönetmen

Beyazperde" adlı dizinin yazarı Garson Kanin, (doğumu: 1912) yaşamını Hollywood'la, sinemayla iç içe geçirmiştir. 1937'de George Abbott'un filmleriyle başlayan sinema yaşamı sırasında gördükleri, duydukları ve izlenimleri "Moviola"nın yazılışı sırasında ona büyük ölçüde yardımcı olmuştur.

İçlerinde "Çift Hayat", "Dünkü Çocuk", "Pat ve Mike" (TV'de gösterildi) de bulunan birçok filmin senaryosunu yazan Kanin 1938'de yönetmenliğe de başlamış, yirmiye yakın film çevirmiştir. Spencer Tracy ve Katharine Hepburn'un aşklarını anlatan "Tracy and Hepburn" adlı bir kitabı daha vardır.

MAURITZ STILLER

İsveç sinemasının büyük ustalarından olan yönetmen 1883'de Helsinki'de doğdu. Kısa bir süre tiyatroda çalıştı. 1912'de ilk filmini yönetti. 1922'de öğretmenlik yaptığı okula sinema oyuncusu olarak gelen Greta Garbo ile tanıştı. İki yıl sonra yönettiği "Gösta Berling'in Öyküsü" adlı filmle onun ün yapmasını sağladı. Greta Garbo'nun adını değiştiren, ona "Garbo" soyadını veren de, O'dur.

Hollywood'dan çağrı alınca ikisi birden gittiler. Greta Garbo, Amerika'da çevirdiği filmlerle büyük üne kavuştu. Buna karşılık Stiller, İsveç'deki başarısını tekrarlayamadı. MGM'ye 2 yıl bağlı kaldıktan sonra 3 yıllık bir kontratla Paramount'a geçti. O da bitince kimseden öneri gelmedi ve Stiller İsveç'e döndü. 1928'de Stockholm'de öldüğünde 45 yaşındaydı ve yakın dostları Hollywood'daki başarısızlıklarını, Stiller'in erken ölümüne yol açtığını söylüyorlardı.

A DÜNYASINI

İYOR

Clark Gable, Vivien Leigh ve
in yönetmeni ve yapımcısı
nin çevrildiği sıralar bir arada.

ızlar arasına gitme-
nek durumundadır.
yküde aşk" vardır.
Garbo'ya bir tür
la ie tutulacaktır.
vardır. Yapımevi
k arasında sıkışan
u çekip, aradan çı-
k isteyecektir.
tüm bunlarda
n payı, hayalden

«MOVIOLA» NE DEMEK?

Bu hafta izlemeye başlayacağımız dizinin orijinal adı "Moviola"dır. Moviola sinemada kurgu sırasında kullanılan bir aygıttır. Uzaktan bakınca ortasında küçük bir ekran olan masayı andırır. Masanın iki yanında da, iki film makarası vardır. Kurgusu yapılacak filmler bu makaralardan birine konur. Kurgucu masaya oturur ve aygıtı çalıştırır. Film, bir makaradan ötekine sarılırken, kurgucu geçen parçaları ekranda izler, duruma göre moviolayı durdurup bazı bölümleri çıkarır.

İşin ilginç yanı şudur: Moviola, aslında bir markadır. Ancak, en çok bu markalı kurgu masaları kullanıldığı için zamanla aygıtın adı, bu marka ile özdeşleşmiş, dünyanın birçok yerinde kurguda kullanılan masalara (bunların markası ne olursa olsun) moviola denmeye başlanmıştır.

KİM, HANGİ ROLDE?

Brian Keith	*Mauritz Stiller*
Barry Bostwick	*John Gilbert*
Harold Gould	*Louis B. Mayer*
John Rubinstein	*Irving Thalberg*
James Olson	*Victor Seastrom*
Barney Martin	*Eddie Mannix*
Audra Lindley	*Laura Hope Crews*
Mackenzie Phillips	*Lillian Gish*
Kristina Wayborn	*Greta Garbo*
Joseph Hacker	*King Vidor*
Cecilia Hart	*Norma Shearer*
Kerry McGrath	*Eleanor Boardman*
Hank Garrett	*Clarence Brown*
Thaao Penghlis	*Antonio Moreno*
Frederick Combs	*Howard Strickling*
Terrance McNally	*Robert Taylor*
M. E. Lorange	*Catherine Dale Owen*
Marc Jacobs	*P. R. Man*
John Petlock	*Yönetmen yardımcısı*
Heather Lowe	*Kırmızılı kadın*
Tony Gaetano	*Gazeteci*

Ve kimse "dedikoduyu sevmez" ama laf aramızda, çoğumuz dedikodu dinlemeye bayılırız!.

Bu hafta izlemeye başlayacağımız (ve yazık, 6 bölümde bitecek) "**Beyazperde**" adlı dizi, ilk uzun filmin çekim öyküsünü anlatan "Hayal Tacirleri"ne benzer en çok... Ama ondan çok daha gerçektir.

Dizideki **Louis Mayer**'i ise isterseniz. "**Onedin**"in ilk bölümlerine, isterseniz "**Zengin ve Yoksul**"un ilk üç bölümünde izlediğimiz tüm kişilere benzetebilirsiniz.

Birinci bölümün giriş bölümü olduğunu da unutmayın. Çoğunuzu sinemanın keyfine varan, onun geleceğini gören bir genç adamın girişimleri fazlaca ilgilendirmeyebilir. Ama hele durun, hele bir **Greta Garbo** işin içine girsin ve o güldür güldür akmaya başlasın, ondan sonra isteseniz de kopamazsınız bu diziden...

Bu dizi ikinci bölümden itibaren sevilmeye başlanacak. Özellikle 4. bölümünde, "**vazgeçilmeyen dizi**" olacak. Bunu remil atıp, fal bakıp söylemiyoruz. TV'de en çok "**sinema**" programları ilgi topluyor. "**Beyazperde**" ise akperdenin hafif loş perde arkasını anlatıyor. Perde arkası ise daima perdenin önünden daha enteresandır.

OUIS B. MAYER

eyazperde" adlı yeni dizinin ilk bölümünde tanışacağımız kişilerden **Louis B. Mayer**, MGM'nin en büyük hissedarlarından biriydi. 1885'de Rusya'da doğdu. Çok küçük yaşta ailesiyle rika'ya göç etti. 1907'de sinemayla ilgilenmeye dı. 1914'de Griffith'in ünlü "**Bir Ulusun Doğuşu**" filminde çalıştı. 1924'de MGM'i kurdu. 1927'de rikan Sinema Sanat ve Bilimleri Akademisi'nin culları arasında yer aldı ve başkanı oldu (Oscar lerini bu kuruluş vermektedir) iki kez evlendi. 'de Hollywood'da öldü.

Dizide Greta Garbo'yu Kristina Wayborn canlandırıyor.

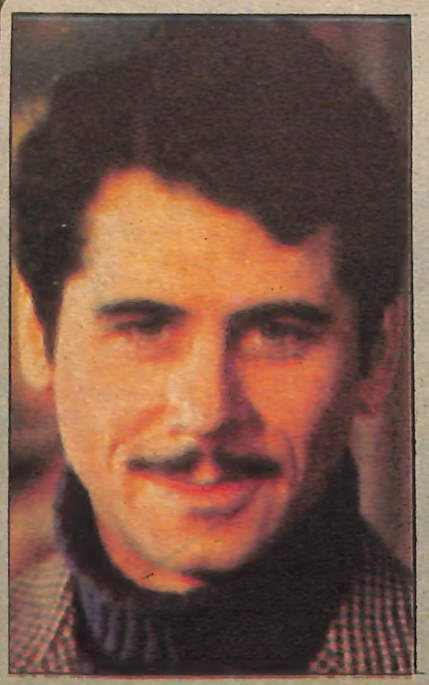
GRETA GARBO

Asıl adı Greta Louisa Gustaffson olan **Greta Garbo** 1905'te doğdu. 14 yaşında öğrenimini bıraktı. Önce berber çıraklığı yaptı. Sonra tezgâhtar olarak çalışmaya başladı. 1922'de **Royal Dramatic Theatre Drama School**'a girdi. Burada yönetmen **Mauritz Stiller** ile tanıştı. 1924'de onun yönetiminde çevirdiği "**Gösta Berling'in Öyküsü**" adlı filmle üne kavuştu. 1925'de aynı yönetmenle bir Alman filminde birlikte çalıştılar. Aynı yıl ikisine de Hollywood'dan öneri geldi.

Greta Garbo (Stiller'in aksine) Hollywood'da büyük üne kavuştu: "**Ten Ve Şeytan**", "**Aşk**", "**Anna Christie**", "**Mata Hari**", "**Büyük Otel**" "**Kraliçe Christina**", "**Umutsuz Aşk**" gibi birçok film çevirdi. 1941'de "**İki Yüzlü Kadın**" adlı filmi çevirdikten sonra birden ortadan kayboldu. Sinemayı bıraktığında henüz 36 yaşındaydı ve herkes bunun geçici bir karar olduğunu sanıyordu ama Garbo 1941'de "**Elveda**" dediği sinemaya bir daha dönmedi.

Sinemaya İsveç'de başladıktan sonra Hollywood'a gelerek büyük üne kavuşan Greta Garbo.

Garbo, sinemada olduğu yıllarda da gazetecilerden kaçar, film çevirmediği günler kayıplara karışırdı. Bu durum 1941'den sonra da devam etti. 1941'den bu yana Garbo'nun nerede olduğunu, ne yaptığını "kesinlikle" bilinmiyor. Zaman zaman değişik yerlerde görünüyor ve görünmesiyle kaybolması bir oluyor.



"Beyazperde"de John Gilbert rolünü Barry Botwick canlandırıyor.

JOHN GILBERT

1897 yılında Utah'ta doğan **John Gilbert** sessiz sinemanın en ünlü yıldızlarından biriydi. Özellikle 1919'dan sonra çevirdiği filmlerle romantik konuların vazgeçilmez oyuncusu olmuştu. **Garbo** Hollywood'a geldikten sonra da ikisi bir "**ideal çift**" oluşturmuşlardı.

1926'larda sesli film başlayınca sesi müsait olmayan birçok oyuncu sinemayı bırakmak zorunda kaldılar. Gilbert için böyle bir sorun yoktu, sesi çok iyi idi. Ama ilk filmi, tam bir fiyasko oldu. Gilbert'in "iyi" sesi, mikrofondan geçince tanınmaz şekilde değişiyor. Komik bir hal alıyordu. Gilbert bir-iki film daha çevirdi sonra sinemadan uzaklaşmak zorunda kaldı.

John Gilbert sessiz sinemanın ünlü yıldızlarından biriydi.

John Gilbert 39 yaşındayken, Hollywood'da öldü. Kısa ömründe 4 kez evlendi. Eşlerinden biri, sinema yıldızı **Virgina Bruce** idi. En büyük aşkının ise, Greta Garbo olduğu söylenir. İddiaya göre, Garbo da onu sevmiş ama evlenmeye yanaşmamıştı.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işaretli olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

Aşk Gemisi

22.05 — 5 Ocak Salı

Dizinin bu bölümünde gemiye binen bir şirketin yönetim kurulu başkan yardımcısı ve bir turizm şirketi sahibi arasında bir sürtüşme vardır. Her ikisi de eski boksör olan bu kişiler birbirlerinden hiç hoşlanmazlar. Bu arada Gopher de kocasından ayrılıp tek başına geziye çıkan Claire adında bir kadına âşık olur...

21.40 — 6 Ocak Çarşamba

Selçuk Ural Söylüyor

Türk Hafif Müziği sanatçısı Selçuk Ural, çarşamba akşamının konuk sanatçısı. Selçuk Ural programında dört parçasını seslendirecek. Parçaların adları sırasıyla şöyle: "Seni Seviyorum", "Bir Tuhafım Bu Akşam", "Kumsaldaki İzler" ve "Neler Neler"....

21.10 — 7 Ocak Perşembe

Mevlid Kandili

Diyanet İşleri Başkanı Tayyar Altıkulaç'ın konuşmasından sonra İsmail Biçer, Amir Ateş, İsmail Coşar, Sadık Ağaç, İlhan Tok, Yusuf Gebzeli ve Sami Uykulu'yu dinleyeceğiz...

21.05 — 9 Ocak Cumartesi

İmbat

Müzik ve eğlence programında Nazan Şoray, "Hal Hal", "İyi Diyelim İyi Olsun", Recep Kaymak, "Engin Ol Gönül Engin Ol", Edip Akbayram, "Garip", Kamuran Akkor, "Şimdi Hatırda mıdır Âşık-ı Nalan" ve "Ben Gamlı Hazan" adlı parçaları seslendirecekler. Programa ayrıca İlhan Daner ve Bal Özdemir parodilerle katılıyorlar...

Pazartesi 4 Ocak 1982

16.00 TV OKULU
16.30 KAPANIŞ
19.50 MAVİ BİLYE
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 SAZ ESERLERİ
21.10 **BEYAZ PERDE:** Altı bölümden oluşan yeni dizinin ilk bölümü "Sessiz Sevgiler" adını taşıyor. Bölümün konusu özetle şöyle: 1925 yılında M.G.M. stüdyolarının sahiplerinden L.B. Mayer, Berlin'de bir oyuncu ve dönemin ünlü yönetmenlerinden Mauritz Stiller ile sözleşme imzalar. Oyuncunun adı Greta Garbo'dur ve kısa sürede sessiz sinemanın taçsız kraliçesi olacaktır. Bu arada yine sessiz sinemanın hüküm yüren kralı John Gilbert da Hollywood ve dünya sinemasının en ünlü erkek oyuncusudur.
21.55 ÜLKÜ BEŞGÜL SÖYLÜYOR
22.20 SPOR
22.55 HABERLER

Salı 5 Ocak 1982

16.00 TV OKULU: Televizyon Okulu'nun bugünkü dersinde şekil tanımı çalışmaları yapılıyor ve ilk yazılı cümle veriliyor.
16.30 KAPANIŞ
19.50 SAĞLIK: Verem Haftası nedeniyle verem hastalığıyla ilgili bilgiler verilen programda korunma şekilleri anlatılıyor. Programı Verem Savaşı Genel Müdürü Dr. Zeki Ülker ve Atatürk Sanatoryumu Başhekimi Dr. Orhan İlter katılıyorlar.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 MİNİK KONSER
21.10 SANAT DÜNYAMIZ
21.41 BERABER VE SOLO ŞARKILAR
✱ 22.05 AŞK GEMİSİ
22.55 HABERLER

Çarşamba 6 Ocak 1982

19.50 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 HALK EZGİLERİ
21.10 ATATÜRK'LE YOLCULUK: Dizi belgeselin "Termal'den Savarona"ya adını taşıyan bu bölümünde Yalova Köşkleri, Yalova Millet Çiftliği'nde Atatürk Köşkü, Yalova Cumhurbaşkanlığı Köşkü, Termal Oteli'ndeki Atatürk Dairesi ve Savarona Gemisi tanıtılıyor.
✱ 21.40 SELÇUK URAL SÖYLÜYOR
22.05 CESURLAR: Dizinin bu bölümünde Ellen Mckay kocasını öldürmek suçundan yargılanır ve savunmayı Brian üzerine alır. Bu arada Ellen ve Brian birbirlerine âşık olurlar. Fakat Ellen suçsuzluğu kanıtlamadığı için mahkûm olur.
22.55 HABERLER

Perşembe 7 Ocak 1982

19.50 İNANÇ DÜNYASI: Programda Kur'an-ı Kerim'den Enfal Süresi 20-25. âyetleri okuyan Mustafa Kont, Türkçe açıklamalardan sonra sohbet bölümünde insan konusuna değiniyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 SAZ ESERLERİ
✱ 21.10 MEVLİD KANDİLİ
22.35 BEKİR SITKI SEZGİN SÖYLÜYOR
22:55 HABERLER

Cuma 8 Ocak 1982

19.50 HAFTANIN ŞARKISI
19.55 BABAM EN İYİSİNİ BİLİR
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 BEYAZ GÖLGE: Dizinin son bölümünde Carver Lisesi, geleneksel okul takımı mezunlar maçına hazırlanmaktadır. Koç Reeves eski oyuncularını, takımdaki kıdemliler ise eski arkadaşlarını yeniden görecek olmanın heyecanı içindedirler. Maça hukuk öğrenimi yapan Hayward, deniz piyadesi olan Goldstein, taksi şoförlüğü yapan şarkıcılık heveslisi Reese ve bir benzin istasyonunda çalışan Gomez de davet edilmişlerdir. "Beyaz Gölge" dizisinin bu son bölümünde gelmiş geçmiş caz şarkıcılarının en büyüklerinden biri olarak bilinen Ella Fitzgerald da konuk olarak ekrana geliyor.
22.00 YENİ YIL KONSERİ
22.55 HABERLER

Cumartesi 9 Ocak 1982

16.30 TV OKULU
17.00 ÇOCUKLAR İÇİN
17.35 ŞEKER KIZ: Dizinin bu bölümünde Dr. Leonart, Candy'i Albert'le aynı evde kaldığı için hemşirelikten çıkartır. Ama Candy aynı hastaneye temizlikçi olarak girer. Fakat cepheye giden Catrin'in ölümü hemşireleri çok üzer ve Dr. Leonart'la konuşup, Cand'yi yeniden hemşireliğe aldırırlar. Bu arada Susanna, Terry'e olan aşkını açıklar. Ama Terry için sadece Candy vardır.
18.00 BAŞARILI GENÇLER
18.15 MUPPET SHOW: Dizinin bu haftaki konuk sanatçısı Bob Hope.
18.50 PETEK
19.15 SEKİZ ÇOCUKLU AİLE: Dizinin bu bölümünde Abby ve Bradford evlenmeye karar verirler. Fakat ailede görülen bazı huzursuzluklar, bu kararı bir an için bozacak gibi olur ama sorunlar çözülür ve evlilik gerçekleşir.
19.55 İNSANLA GELEN
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
✱ 21.05 İMBAT
22.05 TV'DE SİNEMA "ÇIPLAK ŞEHİR": Yönetmenliğin Jules Dassin'in yaptığı filmde başrolleri Howard Duff ve B.Fitzgerald paylaşıyorlar.
23.40 HABERLER

Pazar 10 Ocak 1982

10.00 GÜNAYDIN
10.00 TATİL SİNEMASI "KÜÇÜK KULÜBE": Yönetmenliğini Mark Robson'un yaptığı filmde başrolleri Ava Gardner, Stewart Granger ve David Niven paylaşıyorlar.
12.00 KAPANIŞ
17.30 TV OKULU
18.00 HABERLER
18.10 TAŞ DEVRİ: "Teksas'ta Gezi" adını taşıyan bu bölümde Çakmaktaş'lar ve Moloztaş'lar, Teksas'a Tex Amca'yı ziyarete giderler. Orada Billy Kidtaş, Tex Amca'nın ineklerini kaçırmaktadır. Fred ve Barny, Billy ve çetesinin yakalanmasına yardım ederler.
18.35 SPOR
19.40 DEVLET KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 DALLAS
21.50 KÜLTÜR SOHBETLERİ
22.25 İNSAN VE MÜZİK: "Yolların Ayrılışı" adlı bu bölümde müzik açısından Amerika'daki gelişmeler ele alınıyor.
22.55 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

22.05 — 9 Ocak Cumartesi — TV'de Sinema

"ÇIPLAK ŞEHİR"

- Orijinal adı: "Naked City"
- Yönetmen: Jules Dassin
- Oynayanlar: Barry Fritzgerald, Don Taylor, Howard Duff, Dorothy Hart, Ted de Corsia
- Yapım yılı: 1948
- Süresi: 96 dakika

KONU: Komiser Danny ile yardımcısı Jimmy, esrarengiz bir cinayet olayının peşine düşerler. Yakaladıkları bir izden hareket edip, olayı aydınlatmaya çalışırlarken birden kendilerini büyük bir mücevher soygununun içinde bulurlar. Buna karşılık elde; hemen hiçbir delil yoktur. İpucu sayılıp sayılmayacağı bile tartışma götürür izlerden hareket edip, bu kez o olayı aydınlatmaya çalışırlar.

NOTLAR: "Çıplak Şehir", bir hayli eski bir film... Buna karşılık tüm kaynaklar filmi "ilgi çekici, izlemeye değer" olarak niteliyorlar. Bunun en önemli nedeni ise, filmde bir olayın gerisinde, bir kentin yeraltı dünyasının verilmesi. Film, bazı kaynaklara göre yeraltı New York'una içten, sade ve gerçekçi bir bakış. Öte yandan filmin senaryosu da beğeniliyor. Özellikle bu tür öyküler için yalın sayılabilecek bir konu, mükemmel biçimde işleniyor, böylece seyircinin filmi baştan sona ilgiyle izlemesi sağlanıyor. Tavsiyemiz, şu: Cumartesi gecesi mutlaka ekran başında olun, bu filmi izleyin.

Barry Fritzgerald, Don Taylor, Howard Duff, Dorothy Hart, "Çıplak Şehir" adlı filmde.

Ava Gardner ile Stewart Granger'i "Küçük Kulübe" adlı filmde izleyeceğiz.

10.00 — 10 Ocak Pazar — Tatil Sineması

"KÜÇÜK KULÜBE"

- Orijinal adı: "The Little Hut"
- Yönetmen: Mark Robson
- Oynayanlar: Stewart Granger, David Niven, Ava Gardner, Walter Chairi, Finlay Currie
- Yapım yılı: 1957
- Süresi : 90 dakika

KONU: Çok zengin bir işadamı olan Philip Ashlow'un dünyanın değişik yerlerinde işleri vardır. Bu nedenle sık, sık seyahat etmek zorundadır. Bu arada yalnız kalan karısı Susan'ı gezdirip eğlendirmek de, yakın dostları Henry Brittingham-Brett'e düşmektedir. Aslında Henry uzun süreden beri kadına âşıktır. Bu yüzden görevi, hiç şikâyet etmeden, istekle yapmaktadır. Derken ilişkileri ilerler. Henry dışında herkes, ikisi arasında bir aşkın varlığını bilmektedir. Derken üçü birlikte yatla geziye çıkarlar. Aniden patlayan bir kasırga sonucu kendilerini bir adada bulurlar ve olaylar gelişir.

NOTLAR: "Küçük Kulübe" bir oyun uyarlaması... Konu hayli alışılmış. Buna karşılık, film, özellikle kadrosuyla büyük ilgi topluyor: Ava Gardner, Stewart Granger, David Niven ve Walter Chairi gibi 4 yıldız, konunun hafifliğine rağmen izleyeni filme bağlıyor. Hoşça vakit geçirmek istiyorsanız, ideal!

BİR YÖNETMEN, BİR HABER

«ÇIPLAK ŞEHİR»İN YÖNETMENİ KÜLTÜR BAKANI'NIN EŞİ

Ünlü sinema yıldızı Melina Mercouri, Yunanistan'da Kültür Bakanı oldu... Bunun televizyonla veya bu hafta izleyeceğimiz filmle ne ilgisi var diyeceksiniz... Bu hafta cumartesi gecesi izleyeceğimiz "Çıplak Şehir" adlı filmi, Jules Dassin yönetti. Yönetmen bu filmden uzunca bir süre sonra Mercouri ile tanıştı. İkisi birbirlerini sevdiler ve sonunda, evlendiler. Daha sonra Mercouri ile Dassin birçok filmde birlikte çalıştılar.

DİKKAT!..

«KÜÇÜK KULÜBE» BİR OYUN UYARLAMASIDIR

Pazar günü "Küçük Kulübe" adlı filmi izlerken, bazı izleyiciler içlerinden "Ben bu filmi görmüştüm" diyebilirler. Bu da, doğru olabilir. Çünkü bu film 1957 yılında sinemalarda gösterilmişti. Bazı izleyiciler de, söz konusu filmi daha önce hiç görmedikleri halde "Ben acaba bu filmi görmüş müydüm?" diyebilirler. Onlar da, haklıdırlar. Çünkü "Küçük Kulübe", bir oyundan sinemaya uyarlandı. Oyun ise Devlet Tiyatrosu'nda, Altan Karındaş Topluluğu'nda uzun süre oynandı.

FİLM İÇİNDE FİLM

AVA GARDNER WALTER CHAIRI AŞKI...

Ava Gardner sinemanın gelmiş, geçmiş en ünlü yıldızlarından biri... Walter Chairi ise, İtalyan sinemasının ünlülerinden biri. Bu ikiliyi (Stewart Granger ve David Niven'la birlikte) pazar günü "Küçük Kulübe" adlı filmde izleyeceğiz.

Walter Chairi, bu filmde Ava Gardner'a "üçüncü âşık" rolünde... Gardner eşi ve sevgilisi arasında bocalarken o da devreye girecek, sonra işler arapsaçına dönecek. Ama siz filme bakmayın... Filmin çevrildiği sırada Gardner ile Chairi arasında büyük bir aşk varlı. Yani filmdeki sıralamaya göre Walter Chairi kadının üçüncü âşığı idi, gerçekte ise birinci âşık!

VideO

SALGIN ŞİMDİ DE TÜRKİYE'DE

Yılbaşı gecesi programını renkli cihazlarında rengârenk izleyen ve videolarına da renkli olarak çekenler kendilerini şanslı sayıyor. Video teyp ve renkli cihaz konusuna eğilen TELE-MAGAZİN, bu haftadan itibaren haber, röportaj ve çeşitli bilgilerle hizmetinizde

Video kasetler, 21. yüzyıl insanının en büyük tutkusu, adeta vazgeçilmez bir eğlencesi oldu. Türkiye'de bile bu binin üstünde cihaz olduğu tahmin ediliyor.

Video bir salgın halinde dünyanın dört bir tarafına yayılıyor. Şimdi hemen her ülkede video kulüpleri var. Bunlar, saat veya gün hesabıyla üyelerine kaset kiralayıp hizmet görüyorlar.

Amerika'da TV ile yarışabilmek için en büyük film şirketleri yepyeni filmlerin bile kasetlerini piyasaya çıkartmakta birbirleriyle yarış ediyorlar. Video kaset satışları Amerika'da günden güne artış gösteriyor. İyi satan bir kasetin 100.000'den fazla alıcısı var. Video kaset fiyatlarının Almanya'da 165 mark (9900 TL.), Amerika'da ise 49.95-59.95-69.95 dolar (6750-8100-9450 TL.) arasında değişiyor. Müzik programları genellikle filmlerden daha pahalı.

Almanya'da Türkler arasında çok yaygınlaşan video merakı yüzünden boş kaset satışları büyük artış gösterdi. Türkiye'de depolarda tozlanan birçok film, bu büyük ilgi yüzünden alıcı buldu ve Almanya'daki Türk-Alman firmalarına satıldı. Şimdi Almanya'da olsun, Hollanda'da olsun, evlerde, kahvehanelerde bol bol Türk filmleri oynatılıyor. Yalnız Türkler satın almak yerine kiralamayı tercih ediyorlar.

Türkiye'de de video teyp ve renkli televizyona karşı geniş ölçüde bir ilginin olduğu ve giderek yaygınlaştığı bilinmektedir. Yurda kesin dönüş yapan işçilerimizin getirdikleri cihazları satın alan meraklılar, bir kulübe üye olmakta veya kendi imkânları ile getirdikleri video kasetleri seyretmektedir.

Video teyp kasetleri genellikle Japonya, Amerika ve Almanya'da 9 isim altında imal edilmekte ve dünya piyasalarında 16 değişik adla satılmaktadır. İmalatçı firmalar piyasaya sürdükleri kasetlerde kendi firmalarının adlarını kullanmaktadırlar. **Sony, Hitachi, Philips, JVC, Ampex, Sanyo, Ferguson, Grundig, Panasonic** bunların arasında yer alıyorlar. Piyasada birbirinden farklılık gösteren dört tip kaset vardır. Bunlar da 1. **Philips** VCR ve VCR-LP, 2. **VHS**, 3. **Betamax**, 4. **V2000** veya VCC olarak sıralanmaktadır. Dünyada en çok kullanılan iki tip, VHS ve Betamax'tır.

VHS video kasetleri 30 dakikadan 3 saate kadar yayın yapmaktadır. Bu tip kasetler genellikle "E" diye anılmaktadır. E-180'lik kaset 257 metre uzunluğunda bir manyetik banta sahiptir; Video kayıt cihazındaki sürati 23,39 mm/saniye olup 3 saat süre ile yayın yapmaktadır.

Ebad bakımından VHS oranla daha küçük olan Betamax tipi ise aynı sistemde çalışmakta fakat değişik özellikler göstermektedir. Betamax'ın tanımı "L" harfiyle yapılmaktadır. 112,5 mm. bant kalınlığına sahip Betamax, 30 dakikadan 215 dakikaya kadar yayın yapabilmektedir. L-250'leri (1 saat 5 dakika), L-500'leri (2 saat 10 dakika), L-750'leri (3 saat 15 dakika) süreyle seyredebilirsiniz.

ODVİ yöneticilerinden Doğan Yüzak.

ODVİ'nin sahiplerinden Doğan Yüzak gelecekten ümitli:

«AMACIMIZ, VİDEOYU ÜNİVERSİTE VE HASTANELERE SOKABİLMEK»

Bundan 6 yıl önce daha siyah beyaz televizyon Türkiye'de evlere girmeye başladığı zaman iki eski arkadaş **Doğan Yüzak** ve **Baran Sarol** Türkiye için pek bilinmeyen bir sistemin "Video" yayınlarının hazırlığı içindeydiler. O zamanlar üniversite profesörlerinden, TRT genel müdürlerine kadar herkesin tepkisi ile karşılaşan ve "Olmaz" denilen renkli video yayıncılığı bugün bütün dünya ile Türkiye de de binlerce kişinin vazgeçemediği tutkusu oldu. "ODVİ" adıyla kurulan ve çalışmalarını sürdüren şirket 3500 adet müzik, eğlence ve bilimsel bandı elinde bulunduran büyük bir arşive sahip. ODVİ'nin kurucularından olan Elektrik Mühendisi Doğan Yüzak, olanak verildiği takdirde Türkiye'nin ilk özel TV'sini kuracak kapasiteye sahip olduklarını belirtiyor-belirtiyor:

"Video sistemini Türkiye'de ilk biz başlattık. Tabii başlangıçta birtakım sorunlarımız oldu. Ancak hepsini hukuki ve kanuni yollardan tamamladık. Bugün 64 kişilik personelimiz, özel çekim stüdyolarımız, TRT'nin elinde bulunamayacak kadar çok bandımız var. Bilimsel yayınlardan, yeni vizyona giren filmlere, dünyaca ünlü şarkıcıların şovlarına kadar hepsi arşivimizde duruyor. Bizim amacımız üyelerimiz yalnızca eğlendirmek değil, video sistemi ile eğitime katkıda bulunmak.

BBC ile yaptığımız bir anlaşma gereği lisan öğrenmek isteyenler için yayınlar var. Ayrıca İstanbul'un büyük otellerinde kapalı devre TV yayını yapıyoruz. Bugün sayıları çok olan video şirketleri arasında rekabet var. Herkes üyelerine en iyisini vermeye çalışıyor. Bizim amacımız da videoyu hastanelerden, üniversitelere kadar her yere sokabilmek. Halkın ve öğrencilerin eğlence ile birlikte eğitimlerine yardımcı olabilmek... Amacımıza ulaşabilmek için gerekli yerlerle temas ediyoruz."

BOYUTLAR GİTTİKÇE KÜÇÜLÜYOR

BU DA MİNİ TV

İşte Hitachi'nin son şaheseri.

Televizyon ve video konusunda şu günlerde büyük çalışmalar yapılıyor. Dev firmaların en büyük amacı kendilerine yeni alıcılar bulabilmek ve mallarını mümkün olduğu kadar ilginç hale getirerek satış yapabilmek.

Dev şirketlerin bulduğu çarelerden biri de boyutları küçültmek. Geçtiğimiz hafta içinde yapılan bir açıklamaya göre elektronik dünyasının en ünlü markalarından biri olan **Hitachi**, şubat başında yeni bir model piyasaya çıkaracak. Bu yeni modelin en büyük özelliği cep hesap makinesi büyüklüğünde bir televizyon oluşu. Sıkıştırılmış basık ekran tekniği (Compact Flat Screen/Liquid Crystal Matrix Panel Screen) ile yapılan bu mini televizyonun ekran ölçüleri 45X60 mm. Şimdilik üç kanal üzerinden seyredilebilen televizyonun kanal adedinin artırılması için çalışmalar sürüyor. Ev içinde ve dışarıda son derece iyi resim verebilen TV, kanal hafızası sayesinde de büyük ilgi görüyor.

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

Video alanında başı Amerika çekmektedir. Büyük firmalar en yeni filmlerin kasetlerini piyasaya sürerek aralarındaki savaşı hızlandırmışlardır.

Aşağıdaki liste, dünyaca ünlü BILLBOARD dergisinin Amerika çapındaki araştırması sonunda en çok satan video kasetlerin sıralamasını göstermektedir. Müzik, şov veya filmlerden oluşan video kasetlerinbaşlık altlarında görülen isimler kasedin, hangi firma tarafından çıkarıldığını ve seri numarasını belirtiyor. Bu kasetler Beta ve VHS olarak Amerika'da satılmaktadır. Parantez içindeki rakamlar, video kasetin listede bir hafta önceki durumunu, sonda yer alan rakamlar ise kaç haftadan beri listede olduğunu göstermektedir.

1 (1) **KRAMER VS. KRAMER**
Columbia Pictures 10355
2 (2) **STIR CRAZY**
Columbia Pictures 10248 E
3 (3) **THE BLUE LAGOON**
Columbia Pictures 10025 E
4 (5) **ENDLESS LOVE**
MCA 77001
5 (6) **THE THIEF**
Magnetic Video 4550
6 (4) **FRIDAY THE 13TH II**
Paramount Pictures, Paramount Home Video 1457
7 (12) **NIGHTHAWKS**
Universal City Studios Inc. MCA Dist. Corp. 71000
8 (8) **RAGING BULL**
United Artists, Magnetic Video 4523
9 (9) **THE POSTMAN ALWAYS RİNGS TWICE**
CBS 700077
10 (7) **THE JAZZ SINGER**
Paramount Pictures, Paramount Home Video 2305

KONSER EKİBİ Zülfü Livaneli, Yunan Televizyonu'nda işte böyle göründü. Sanatçımızın Maria Faranduri ile verdikleri konser büyük ilgi gördü. Konser sonrasında Yunan Televizyonu muhabirleri Zülfü Livaneli ile röportaj yaptı.

ZÜLFÜ LİVANELİ, YUNAN TV'SİNDE BÜYÜK İLGİ GÖRDÜ

ÖZGEN ACAR/Atina

Geçtiğimiz hafta içinde Yunan Devlet Televizyonu'nu izleyen milyonlarca izleyici bir Türk sanatçısı ile ünlü bir Yunanlı şarkıcıyı ekran karşısında alkışladılar... Yunan Devlet Televizyonu'nda çarşamba gecesi 50 dakikalık bir konser veren sanatçı Ömer Zülfü Livaneli, kendisine eşlik eden kişi de Maria Faranduri'ydi.

Maria Faranduri, Livaneli'nin bestelerini Türkçe ve Yunanca okurken, Yunan ERT Televizyonu muhabirlerinden biri de, iki sanatçı ile röportaj yaptı.

Televizyon programının ilginç bölümlerinden biri de bu röportajdı. TV muhabiri konser sırasında Yunanlıların ünlü enstrümanlarından "Buzuki" adlı hakkında bir soru sorunca Livaneli bu sazın "bozuk" sözcüğünden geldiğini ve bunun da Türkçe'de "bozuk düzen" makamından geldiğini anlatmasıydı. Livaneli sazı ile "bozuk düzen" makamından bir örnek verdi ve milyonlarca kişiyi hayretler içinde bıraktı.

Televizyon programı sırasında bir de açıklama yapıldı ve sanatçının ocak ayı içinde önce Atina'da ve sonra da Avrupa ve Amerika'da Livaneli'nin 12 bestesinin yer alacağı bir LP'nin piyasaya çıkacağı belirtildi. Bu LP'de solist olarak Faranduri'nin yer alacağının açıklanması da izleyiciler için ayrı bir sürpriz oldu.

ERT Televizyonu'nun eğlence kanalından yayınlanan bu konser Yunanlılar tarafından büyük bir ilgiyle izlendi. Konser sırasında Livaneli ile Faranduri'yi Türk sanatçıları eşlik ettiler.

Konserden hemen sonra Zülfü Livaneli ile Maria Faranduri ortak olarak şöyle dediler.

"— Bu konser bizim için bir sınavdı ve ortak LP'mizin duyurusu niteliğindeydi. Büyük ilgi gördük. Önümüzdeki günlerde böyle bir konser daha yapacak ve Yunanlı izleyicilerin karşısına çıkacağız."

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta sizin için her şey iyi başlıyor. Kırgınlıklar ve dargınlıklara paydos. Gün: Cuma. Sayı: 6. Renk: Kırmızı.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Düşmanlarınızdan sakının. Her an onların kötü oyunlarına gelebilirsiniz. Gün: Pazar. Sayı: 12. Renk: Gri.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Sevildiğinize inanın. Sizin için her şey değişiyor artık. Seyahat gözüküyor. Gün: Cumartesi. Sayı: 7.Renk: Mavi.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Kendinize biraz güvenirseniz bütün işleriniz kendiliğinden hallolacak. Gün: Çarşamba. Sayı: 11 Renk: Lâcivert.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Maddî durumunuzda gelişmeler göze çarpıyor. Yine de tutumlu olun. Gün: Pazartesi. Sayı: 9. Renk: Turuncu.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Hiç kimseye kızmayın, bütün kabahat sizde. Hatalarınızı görmemezlikten gelmeyin. Gün: Salı. Sayı: 1. Renk: Sarı.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Sağlığınıza hiç dikkat etmiyorsunuz. Böyle giderseniz önemli işleriniz aksayacak. Gün: Perşembe. Sayı: 4. Renk: Al.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Artık iyi bir tatili hak ettiniz. İşlerinizin yoğunluğunu düşünmeden hareket edin. Gün: Cuma. Sayı: 10. Renk: Bordo.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Korkmanıza gerek yok. Umduğunuzdan da fazla seviliyorsunuz. Yolculuk var. Gün: Cumartesi. Sayı: 8. Renk: Beyaz.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Biraz daha sabırlı olursanız, istediğiniz her şeye sahip olacaksınız. Gün: Çarşamba. Sayı: 2. Renk: Kahverengi.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Bu hafta sonunda değişik sürprizler sizi bekliyor olabilir. Mektup var. Gün: Salı. Sayı: 5. Renk: Siyah.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Yaşamınıza bir çekidüzen verseniz iyi olacak. Karamsarlıktan vazgeçin. Gün: Pazar. Sayı: 3. Renk: Bej.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1—TV'nin sevilen yabancı dizilerinden biri - Taraça. 2—"Evet" anlamında kullanılan bir söz - Biret soyadlı piyano virtüozümüz. 3—Bir gerçeği nükte, şaka ve takılmalarla süsleyip anlatan ya da yazı çeşidi - Gürlü soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 4—Bir şeyin erebileceği uzaklık, mesafe - İlhan ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 5—**TERSİ**, Suç işleyene, kendisini doğru yola getiren ve başkalarının sus payı olmak gibi amaçlarla, suçun derecesine göre, uygulanan yaptırım. 6—Füsun ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Notada duraklama zamanı 7—Ziyan - Akümülatör'ün kısa yazılışı - Maden para. 8—Altın soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Eski Mısır'da bir Tanrı - Toprağın niteliğini değiştirmeye yarar kil ile karışık kireçli toprak. 9— Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri - Parlak olmayan, donuk. 10—Dini inançları olmayan kimse - Maralman soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 11—Er. 12—Pişirilerek hazırlanmış yemek - Ayak (Eski dilden). 13—Belediyeden izinsiz olarak hemen bir gecede çatıverilen yapı. 14—İsim - Memduh ön adlı sinema yönetmenimiz. 15-Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde yayınlanan "Türküler Demeti" adlı programda ekrana gelen Halk Müziği sanatçımız - Göz (Eski dilden).

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1—Türk Müziği sanatçılarımızdan biri - Hoş vakit geçirmek için karşılıklı yapılan ve hesap, dikkat, çeviklik ya da rastlantılara dayanan eğlenceli yarış. 2—Ozan - Kimyada sodyumun simgesi. 3—Saygı göstermiş olmak için birini ya da bir yeri görmeye gitme. 4—Bir ağırlık ölçüsü birimi - Belkıs soyadlı Hafif Müziği sanatçımız. 5—Şair Nazım Hikmet'in soyadı. 6—Müzikte bir nota - Bir şeyin geçtiği ya da daha önce bulunduğu yerde bıraktığı belirti. 7—Yönetme - Büyükataman soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Kimyada gümüşün simgesi. 8—Taşıtlarda ön cama düşen yağmur damlalarını silmeye yarayan otomatik aygıt, silgeç - Kimyada platinin simgesi - **TERSİ**, Bir tür yapay mermer. 9—Bilim - Erkan ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 10—Bir haber ajansımızın kısa yazılışı - Eskrimde bir karşılaşma şekli. 11—Yiyecek parası. 12—Anlamlı iz ya da davranış - Kimyada selenin simgesi - Evin bir bölümü. 13—Akkor soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 14—**TERSİ**, Küçük suyol - Bugünden bir önceki gün. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde yayınlanan "Türküler Demeti" adlı programda ekrana gelen Halk Müziği sanatçımız.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Yeditepeden, Sen. 2- Alamana, 3- Şaka, Ekol. 4- İm, Rıya. 5- Maket, Zar. 6- Al, Reel. 7- Kısmet, Amiral. 8- İma, Nermin, Noda. 9- Fa, Aşalak. 10- İkamet, nO, 11- Şok. 12- Ümit, Mide. 13- Lar, Bilek. 14- Ar, İl. 15- İzzet Günay, Amir.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Yaşamak İçin, Asi. 2- Ela, Alım. 3- Daklk, Saf. 4- İmame, 5- Ta, Tren. 6- Ener, Etek. 7- Pakize, Ülkü. 8- Oyalamak, Ma. 9- Dalar, Misafir. 10- İnam, Ay. 11- Leş, Br. 12- Anatomi. 13- loK, Kilim. 14- Dell. 15- Neşe Karaböcek.

İzlenimler

YÜREKLİ BİR DAVRANIŞ

Pazar gecesi Türkiye önemli bir dönüm noktasını sessiz sedasız yaşadı. TRT'nin çektiği bir filmde seyirciler karşılarında etiyle, bedeniyle canlı, yaşayan bir Atatürk izlediler. TRT kendi yapısı bir dramatik belgeselde Atatürk'ü canlandırdı.

Yeni Türk devletinin kurucusu, Büyük Önder Atatürk konusunda bir tabu böylece yıkılmış ve onu gelecek kuşaklara çok daha iyi tanıtacak çok daha etkili yapımların yolu böylece açılmış oldu.

Bugüne kadar Atatürk ile ilgili filmler ya onun eski gerçek belgesel filmlerinden, ya resimlerinden yararlanılarak hazırlanırdı. Ne televizyonda, ne de sinemada, Atatürk'ün bir aktör tarafından canlandırılması mümkün olmamıştı. Dramatik belgesel yolu kapalı olunca, Atatürk ile ilgili yapıtlar da giderek birbirinin tekrarı haline dönüşmeye başlamıştı. Çünkü elde mevcut malzeme zaten defalarca kullanılmıştı.

TRT'nin Atatürk'ü canlı olarak ekrana getirmesi, tüm olumluluğu yanında büyük bir cesaretti. Böyle bir şeye teşebbüs etmek, durup dururken birçok eleştiriye paratoner olmak demekti. TRT istese bunu göze almaz, "Bana ne" der ve Atatürk'ün Ankara'ya gelişinin 62. yılını sıradan bir programla geçiştirirdi. Ama bu kez bu yapılmadı... Bundan çok daha iyi Atatürk filmleri, dizileri yapacaklara bir kapının ardına kadar açılması yoluna gidildi ve ekranda Atatürk canlandırıldı.

TRT'nin bu yürekli davranışını bir devrim olarak kabul ediyor ve alkışlıyoruz. Böylesine bir "İlk" gerçekleştiren programın detayları üzerinde durup eleştirme gereği de duymuyoruz.

"**Atatürk Ankara Yollarında**" adlı yapım, 27 Aralık 1981'de bir dönüm noktası olarak tarihe geçmiştir. Artık Türk senaristlerine, Türk sinemacılarına, Türk televizyoncularına düşen, açılan bu kapıdan girmek ve her biri birbirinden güzel, yığınla Atatürk filmi yapmaktır.

Bütün dünya, tarihsel liderlerini, onunla yaşamamış kuşaklara tanıtmak için sinema ve televizyondan alabildiğine istifade ederken, Türkiye'de anlaşılmaz bir fanatizmle bugüne kadar kapalı tutulan kapının açılması, sabırsızlıkla beklediklerine inandığımız sanatçılarımız için en büyük fırsat olmalıdır.

Çeviriler

İçkinin kendisi önemli değil... Bu ülkede yaşayanların çoğu adını bile duymamıştır. Bu yüzden bu adın doğru ya da yanlış telaffuz edilmesi de önemli değildir. Ama bir şartla... Ekran önünde bir seyirci olduğunu unutmamak ve birinci görevin bu seyirciye saygı olduğunu bilmek koşuluyla.

Karşı karşıya oturan ve hemen birbiri ardına konuşan iki kişiden biri "**Mai Tai**" öteki "**Maytay**" diye okursa o zaman bir baştansavmacılık vardır demektir.

Şimdi haklı olarak "**TRT'nin her spikeri dünya liderlerinin adlarını kendi keyfince farklı okuyor. İş bir içki adına mı kaldı?**" diyebilirsiniz. Ama demeyin. TRT'yi bugünkü baştansavmacı duruma zaten durmadan verilen ödünle adamsendecilik ve vurdumduymazlık getirmedi mi?..

Hayır, eleştirmek gerek... Eğer bir filmde ünlü "**Alkatraz**", "**Alkatzar**" diye okunur ve bu ses sizi rahatsız ediyorsa, kâğıda kaleme, ya da telefona sarılıp hemen şikayetinizi bildirmelisiniz. Bildirmelisiniz ki, TRT'ciler "Seyirci nelere de dikkat ediyor" desinler ve boşvermişlikten vazgeçsinler.

«Cengiz Han»

TRT pazar sabahı bir film yayınladı: "**Cengiz Han**"... Merakla seyredilecek bir savaş, kahramanlık filmi. Önce filmi izledik, sonra eleştirdik: "Bu film tarihi yanlışlıklarla doludur. TRT bunu nasıl ekrana getirir?"

Bu sütunlarda sık sık tekrar ettiğimiz bir anket var. Picasso altında "**Balık**" yazılı tablosuna bir saat bakıp da "**Bunun nesi balık**" diye soran kadına "**Hanımefendi bu balık değil... Resim**" demişti.

"Cengiz Han" ne belgeseldir, ne de tarih dersidir... "Cengiz Han" bir filmdir. Yıllar önce yapılmış bir film. Üstelik, tüm ülke tarihlerinde kan içici bir istilacı olarak yazılan bir Türk - Moğol hakanını bir idealist olarak tanıtan, bir hoşça vakit geçirtme filmi... Çevrilmiş, bitmiş, üstünden yıllar geçmiş...

Bu ülkede yerli yapımın azlığından şikayet eder duruyoruz. Ama tarihsel bir eğlence filmi ile tarihsel gerçeklerin çok farklı şeyler olduğunu kabul edecek hoşgörüyü göstermezsek, yerli yapımcıların hangisi cesaret edip, drama, hele hele tarihsel drama çekebilir?.. "Dördüncü Murat"ta, figüranların giydikleri serpuşlarda bile tarihsel hatalar bulanlar bizler değil miyiz?..

Şimdi TRT bir de tarihçilerden bir denetim kurulu oluştursun ve tarihi her filmi denetlesin, öyle ekrana getirsin demek istiyorsak, şunu bilelim ki, böyle bir isteğe en otoriter rejimlerde bile rastlamak güçtür. TRT'nin zaten olan sansür anlayışına bir yenisini eklemeye çalışmak, basının görevi değildir.

Gecenin en iyi, en gözde saatinde ekrana gelen Zeki Müren'i bir şarkı ile izleyebildik.

BAŞTANSAVMA BİR PROGRAM

"**Böyle yılbaşı programı olmaz...**" Yılbaşı gecesini ekran başında geçirenlerin çoğu, ertesi gün böyle dediler. Haklılardı. Televizyon yılbaşı gecesi için özel bir program hazırlamamış, geleneksel "özel eğlence programları"ndan birini, süresini uzatarak "yılbaşı programı" diye ekrana getirmişti.

Yılbaşı programı izlendikçe, programın başlıca iki öğeye dayandığı meydana çıktı: Güldürü ve müzik... Başka hiçbir şey yok. Böyle olunca programın başarılı olmasının koşulu ortaya çıkıyor: İzleyici güldürüleri izlerken kahkaha atacak, yepyeni şarkılarla müziğe doyacak. Oysa tam tersi oldu. Güldürüler, yıldız sanatçıların oynamasına rağmen, zayıf senaryoların kurbanı oldu. İzleyicilere kahkaha attırmak yerine olsa olsa zoraki bir tebessüm yarattı.

Müzik dalında ise, ekrana duya duya ezberlediğimiz, çoğundan bıktığımız şarkılar geldi. Bu alanda en büyük eksik de, bir solo programın olmayışı idi. Oysa, TRT'nin elinde bir fırsat vardı. Gecenin en iyi, en gözde saatine **Zeki Müren** konmuştu. Demek TRT 1981 yılını onunla kapamaya karar vermişti. Üstelik Müren geçirdiği hastalık, sonra sahneyi bırakması ile herkesin ilgisini bir daha üstünde toplamıştı. Onu sevenler uzun süredir plak ve kasetle yetiniyorlar, onu hem görüp hem dinleyemiyorlardı. TRT-TV'si yılbaşı gecesi ona 4-5 şarkıdan oluşan bir solo program verebilirdi. Oysa Müren ekrana sadece tek bir şarkı ile geldi. Üstelik bunu, tüm şarkıcıların söylediği dekor önünde söyledi.

Hep söylüyoruz: Televizyon, önce görüntü demektir. Görüntü öğesini daima hesaba katmak, onu iyice kullanmak gerekir. Yılbaşı Özel Programı'nda görüntü öğesi, yine yasaksavar gibi kullanıldı. Ekrana gelen şarkıcıların hepsi, aynı dekor önünde tek şarkı söyleyip gittiler. Şarkılar peşpeşe geldikçe, çoğu bilinen şeyler olunca ve çekimde de hiçbir değişiklik olmayınca seyirci zamanla sıkılmaya başladı. Çoğumuz şunlar bitse de güldürü gelse dedik. Güldürü geldi. Gülümsemek bile imkânsız olunca bu defa bari bir-iki şarkı dinlesek demeye başladık. Böylece ekranda ne varsa, o bizi doyurmadığı için ötekini istedik, böylece saatler geçti.

Bu kadar şarkı ve şarkıcının arasına pekâlâ yılbaşı gecesine uygun bir film konabilirdi. Gerek Zeki Müren gerek Muazzez Abacı birer solo programla geceyi zenginleştirebilirlerdi. TRT-TV bunların hiçbirini yapmadı.

Özetle, yılbaşı gecesi bir Özel Yılbaşı Programı izledik ama programın yılbaşı ile ilgisi, sadece adında kaldı.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«ŞEKER KIZ» GİBİ DİZİLERİ İSTİYORUZ

TV'de herkesin beğeni ile izlediği "Şeker Kız" adlı çizgi dizi öyle güzel ki, adeta bitmesinden korkar gibi izliyoruz. "Şeker Kız" TV'de hemen hemen ilgi çeken tek çizgi dizi. Bunun yanı sıra "Taş Devri" de sayılabilir fakat, zaman zaman aynı esprileri izlemekten sıkılıyoruz.

Yetkililerden dilediğimiz, yine "Şeker Kız" gibi sürekli çizgi dizilerin TV'de yer alması. Ayrıca bu sütunlardan TRT'ye seslenme olanağı tanıdığı için TELE-MAGAZİN'e teşekkür ederiz.

NURAY AKILCI
İstanbul

«BOŞU BOŞUNA ZAMAN KAYBI»

TV'de aldığı olumsuz eleştirilere karşın hâlâ bitmek bilmek bilmeyen dizi "Babam En İyisini Bilir"i izlemekten artık sıkıldık. Bu dizi kime hitap ediyor anlamadık. TV'de zaten aileye hitap eden "Sekiz Çocuklu Aile" gibi çekilmez bir dizi daha var. Hiç olmazsa bu ikincisine artık bir son verilmeli.

Yetkililerden bu gibi dizileri satın almamalarını rica ediyoruz. Bütün bu saçma sapan dizilerin yerine hayvanlar ve doğa ile ilgili belgeselleri daha büyük bir zevkle izleyebiliriz.

KEMAL SERTOĞLU
Burdur

TELE-ŞAMATA

T.V.'DE YILBAŞI BÖYLE GEÇTİ

SİNAN GÜRDAŞCIK

YILBAŞI GECESİ İÇİN HAZIRLANAN YAYIN PROGRAMINDA - SEYİRCİ İSTEĞİ ÜZERİNE - DANSÖZ OYNATILACAĞI SÖYLENİYORDU...

DANSÖZ İSTERİZ!..

SARALIM MI, BURADA MI SEYREDECEKSİNİZ?

... GERÇEKTEN DE O GECE, SARILIP SARMALANMIŞ BİR DANSÖZ ÇIKTI...

ÜST

AT

... FAKAT, BU KADAR ÖRTÜNMEK DE YETMİYOR OLMALIYDI Kİ...

BU NE REZALET!.. TEK KOLLU GÖRÜNÜYOR!

... ŞAHANE EFEKT OYUNLARIYLA DANSÖZÜN ÜZERİNİ SÜSLEDİLER...

ALLAHTAN AVRUPADAN ALINAN MÜZİK YAYINLARI DANSÖZ'Ü ARATMADI... NE DE OLSA AVRUPALI BUNLAR CANIM...

COME ON BABY... MY HEART... FALAN...

MUSIC LADEN

ARASIRA ESPRİLER DE YOK DEĞİLDİ HANİ...

BİR YERDEN ESİYOR...

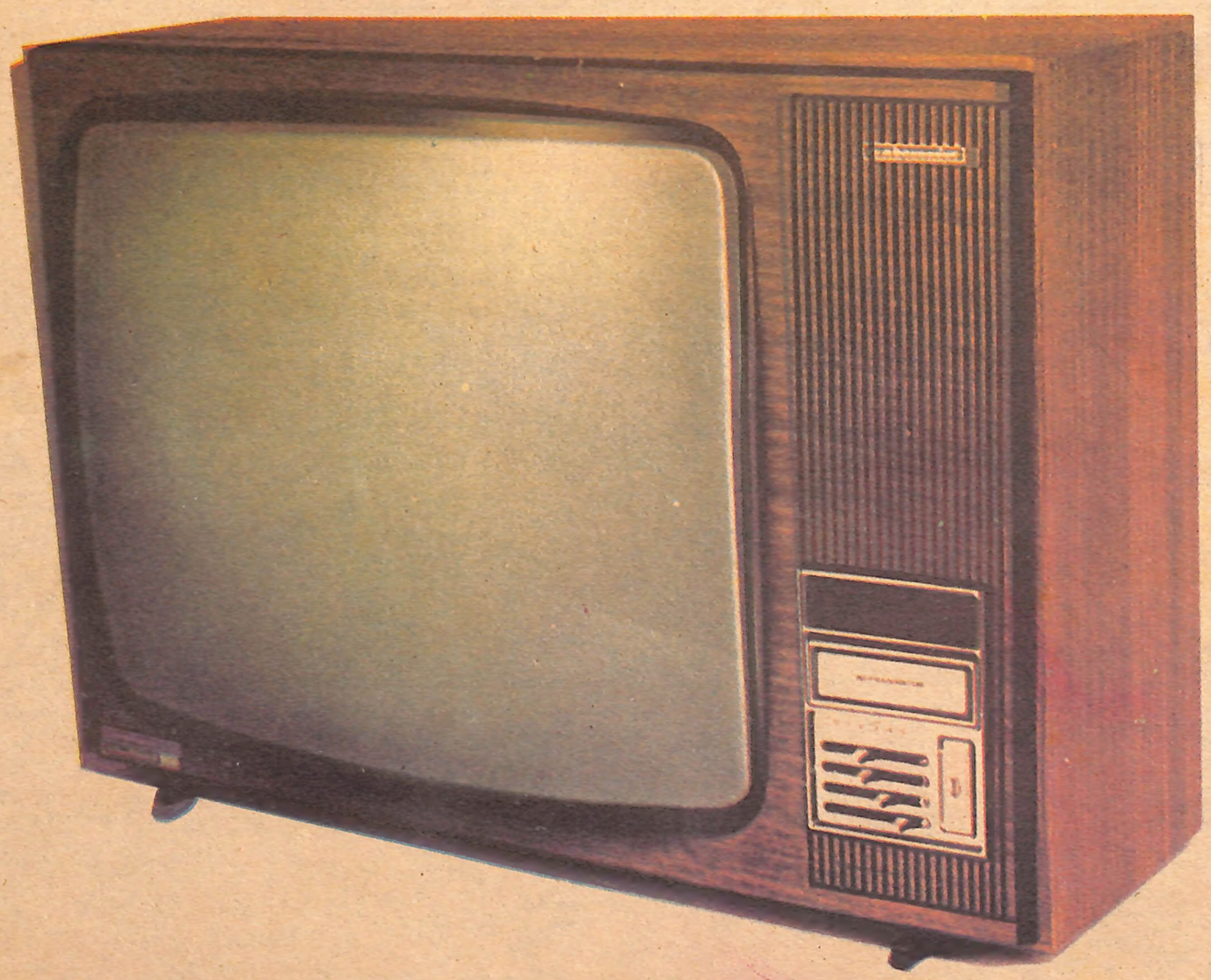
AMA NERDEN?..

BU MUHTEŞEM PROGRAMI HAZIRLAMAK İÇİN ONBEŞ GÜNLÜĞÜNE GAZİNO KİRALAYAN EKİP, O ZAMAN İÇİNDE NE YAPTI, DİYE MERAK MI ETTİNİZ?..

HAY ALLAH!.. TRABZON YİNE BİZİM TOTO'YU YATIRDI.

nordmende gözüm sende... gönlüm sende!

Alanlar gözlerini ayıramıyorlar ondan. Net ve kusursuz görüntüsünü seviyorlar. Güzel görünüşünü seviyorlar. Henüz almamış olanların ise gönlü onda. Kavuşacakları günü iple çekiyorlar.



Nordmende'nin üstünlüklerinden bazıları:

● Ünlü Nordmende teknolojisi
● Balkanların en büyük ve en modern TV fabrikasının ürünü ● Selektronik sistem ● Emniyet kilidi
● Net görüntü ● Tüm ağaç kabin
● Berrak ses ● Arızasız çalışma
● Az sarfiyat ● Uzun ömür ● Gerçek garanti
● Özel sertifikalı teknisyenlerden oluşan servis örgütü

televizyonda
BÜYÜK İSİM

NORDMENDE

yeni ajans